

N.S.S.
No.

Printed By

শারদোৎসব ।

গীতিনাট্য ।

R

নরেন্দ্রলাল ও মেহেন্দ্রলাল খান কর্তৃক

শ্রীযুক্ত রাজা মেহেন্দ্রলাল খান কর্তৃক

প্রদত্ত ।

SARADOTSABA.

OPERA.

RAJAH MOHENDRO LALL KHAN,

Commander of Naryala, Mithapur.

কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত দাস কোম্পানি কর্তৃক প্রথমবার ১৮৮৭ সালে
প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল ও প্রকাশিত ।

সন ১৮৮৮ সাল ।

[All rights reserved.]

শারদোৎসব ।

গীতিনাট্য ।

নারাজোল ও মেদিনীপুরাধিপতি
শ্রীযুক্ত রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন কর্তৃক
স্বরলয়ে গঠিত ।

ভাষ্যভাষ্যনকসম্পূর্ণে ভাষ্যভাষ্য মহোৎসবে ।

প্রাথমিক প্রাথমিক ভাষ্য ক যামি কমা মদ্রি

কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানি কর্তৃক ১৮৮৮ সালে প্রকাশিত
ক্যান্টোপ হাউস বুক্‌স্‌ ও প্রকাশিত ।

সন ১৮৮৮ সাল ।

[All rights reserved.]

N.S.S.

Acc. No. 11766

Date 6 2 28

Item No 0/0-5206

Don. By

বিজ্ঞাপন ।



শারদোৎসব প্রকাশিত হইল; বৈয়য়িক কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া যে কিছু সময় অবকাশ পাইয়াছি, তদবসরে ইহা রচিত হইয়াছে। ইহা সাধারণের প্রীতিপ্রদ হইবে কি না, কখন ক্রণকালের জন্যেও সে চিন্তা করি নাই। তবে এইমাত্র ভরসা যে ত্রিলোকতারিণী বিশ্বজননী মহিষমর্দিনী মহামায়ার গুণামুকীর্জন ভারতবাসীর কখন একবারে অপ্রক্টেয় হইবেক না ; ইহা ভাল হউক বা মন্দ হউক অবশ্য কোন সময়ে কাহার নয় কাহার কিয়ৎপরিমাণেও যে প্রীতিজনক হইবেক, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই ইতি ।

নারাজোল রাজবাটী, }
জেলা মেদিনীপুর।
শকাব্দ: ১৮১৩, মাঘ ত্রয়োদশ।

প্রস্তুতকার ।



নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।



পুরুষ।

গিরিমাঝ।

শঙ্কর।

গণপতি।

কার্ত্তিক।

নারদ।

পুরুষ।

শ্রীরামচন্দ্র।

লক্ষ্মণ।

ব্রহ্মা।

বিভীষণ।

সুগ্রীব।

হনুমান, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্বুবান, নাগরিকগণ ও
বন্দীগণ।

স্ত্রী।

মেনকা।

উমা, দুর্গা।

অষ্টনায়িকা।

স্ত্রী।

জয়া।

বিজয়া।

সীতা।

প্রতিবেশিনীগণ ও উমার বাল্য-সখীগণ।



শারদোৎসব ।

গীতিনাট্য ।

প্রস্তাবনা ।



(যুছুবাদ্যের সহিত পটোভোলন ।)

সময় প্রভাত—লক্ষী, সরস্বতী, গণপতি, কার্তিক, জয়া বিজয়াসহ

মহিষাসুরমর্দিনী দশভুজার অধিষ্ঠান ।

সম্মুখে অপরাদ্বয়ের নৃত্য ও গীত ।

রাগিণী বাহার বসন্ত — ত্রিহালী ।

মহিষাসুরমর্দিনী মহায়া আগমনে ।

আনন্দশ্রোত প্লাবিত হইয়াছে ত্রিভুবনে ।

করি নানা অনুষ্ঠান,

উৎসবে সবে নিমগ্ন,

ভক্তিভাবে ভাবি দশভুজার চরণ ;

হৃষ্টচিত্তে পুষ্পাঞ্জলি করিয়ে অর্পণ,

প্রমোদে কাটায় কাল ভবানীর গুণগানে ।

(পটক্ষেপণ ।)

শারদোৎসব ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সময় অপরাহ্ন ।—দ্বিগিরি-নিবাস ।—মেনক উপবিষ্ট ।

(প্রতিবেশিনীদ্বয়ের প্রবেশ ।)

১

পুরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

প্রথমা । আরো কি রহিবি রাণী ভুলিয়ে তোর উমারে ।
কি কঠিন প্রাণ তব প্রাণ ধর কি প্রকারে ।
হ'য়ে পাষাণের রমণী,
হইলি বুঝি পাষাণী,
স্নেহ-শূন্য যে জননী না শুনি কোন সংসারে ।

দ্বিতীয়া । প্রতিবাসিনী হইয়ে,
মোরা মরি গো কাঁদিয়ে,
তুমি কি নিশ্চিন্ত হ'য়ে, আছ আহ্লাদ অন্তরে ।

২

পুরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

মেনকা । তোরা কি জানিবি ওগো যে করে আমার মন ।
 দুখহরা তারাহারা হ'য়ে কাঁদি অনুক্ষণ ।
 কি করি নাহি উপায়,
 বল কে কৈলাসে যায়,
 কে আনে মম উমায়, হরে করিয়ে যতন ।
 স্বামী যিনি গিরিরাজ,
 কিছু নাহি তাঁর লাজ,
 তনয়ার তত্ত্ব সেত, নাহি করে গো গ্রহণ ।

৩

ত্রিবাণী সম্পূর্ণ—কাঁপতাল ।

প্রথম । অপত্য-স্নেহ যে শূন্য হয় পিতার হৃদয় ।
 কভু শুনি নাই রাণী শুনে না হয় প্রত্যয় ।
 উমা দুহিতা-রতন,
 তারে হ'য়ে বিস্মরণ,
 ধরে কেমনে জীবন, নিষ্ঠুর সে হিমালয় ।
 দ্বিতীয়া । ভূমি যদি যত্ন ক'রে,
 পাঠাতে কৈলাসে তাঁরে,
 বুঝায়ে সে জামাতারে, আনিত ত্বরা নিশ্চয় ।

৪

মূলতান সম্পূর্ণ—ক্রান্ত জিতানী ।

মেনকা । তোমরা জাননা কি গো মম জামাতার মন ।
 তারা ছাড়া হ'য়ে তিনি না থাকেন অরক্ষণ ।

গত বসন্ত বাসরে,
মাত্র দিনজয় তরে,
এনে ছিনু অধিকারে, কত করিয়ে যতন ।
ব'লেছেন হিমালয়,
না হইলে অসময়,
শঙ্কর হ'য়ে সদয়, পাঠাবে না উমাধন ।

৫

পুরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

প্রথমা । দেখ অসময় রাগী হইয়াছে সমাগত ।
আর বিলম্ব ক'র না হ'ল বহু দিনাতিত ।

দ্বিতীয়া । দেখ শারদীয় ফুল,
বিতরিছে পরিমল,
ধরাতল অশীতল, শারদ শশী উদিত ।

প্রথমা । অতএব দ্বরা ক'রে,
আন ঘরে তনয়ারে,
পাঠাইয়ে গিরিবরে, গিরিশ-পুরেতে দ্রুত ।

৬

ধানপ্রীপুরবী সম্পূর্ণ—তেওট ।

মেনকা । আর কেন লজ্জা দাও তোমা সবে পুনঃ পুনঃ ।
দ্বরায় আনিতে তারাধন,
পাঠাইব শৈলরাজে শঙ্করের নিকেতন ।

কেদারী সম্পূর্ণ—একতালা ।

প্রথমা । দেখো দেখো দেখো রাণি ভুলিওনা পুনরায় ।

হুয়া তব গৃহে যেন দেখিতে পাই উমায় ।

দ্বিতীয়া । ধিক্ সেই গিরিরাজে,

মন্ত তিনি ক্রোধবশে,

শকা নাহি লোকলাজে, বড় কঠিন-হৃদয় ।

প্রথমা । হ'ল বহু মাসাতীত,

বিলম্ব নহে উচিত,

উমার বিরহে চিত, সদত ব্যথিত হয় ।

প্রতিবেশিনীষয়ের বাক্যে যেনকা রাণী হুঃখিত হইয়া ক্রন্দনছলে—

কেদারী সম্পূর্ণ—একতালা ।

আমি কি ভুলিতে পারি মম প্রাণ উমাধনে ।

উমা উমা ক'রে গো মা কেঁদে মরি রাত্রিদিনে ।

আর কত ক্লেশ সব,

কি করিব, কোথা যাব,

হায় ! কবে কোলে পাব, আমার উমা-রতনে ।

উমার মুখারবিন্দ,

জিনিষে শারদ-চন্দ্র,

না হেরিয়ে নিরানন্দ, দেখ মম নিকেতনে ।

[প্রতিবেশিনীষয়ের গ্রহান ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সময় প্রভাত ।—রাজপুরে বহিরাঙ্গী ।

(উদ্ভিন্নচিহ্নে গিরিরাজ আসীন, গীত গাইতে গাইতে
মেনকার প্রবেশ ।)

খট সম্পূর্ণ—৫৭ ।

ওরে নিদ্রা কেন তস হ'লি ।

তব আরাধনে, প্রত্যুষে স্বপনে, দিয়ে উমাধনে,

কেন হয়ে নিলি ।

বহুদিন পরে পেয়ে তনয়ারে,

ভাসিতেছিলাম হৃথের সাগরে,

দিতে অগ্রসর কীরসর তারে, সেই অবসরে কোথা লুকাইলি ।

এইক্ষণে দেখ করি অন্বেষণ,

কোথাও বাছার পাই না দর্শন,

কলিছে অন্তরে বিচ্ছেদ-দাহন, বল প্রাণধনে কারে বিতরিণি ।

মেনকা গিরিরাজের পার্শ্বে উপবেশন করতঃ—

১০

ষট্ সম্পূর্ণ—৪৭ ।

গিরি গত নিশি অবসানে ।

আমার উমারে, সহিত শঙ্করে, হেরম্ব কুমারে,

দেখেছি স্বপনে ।

ধরিয়ে অঞ্চলে মা মা উমা বলে,

তারে কুতূহলে বসাল্যাম কোলে,

ক্ষীরসরননী বদন-কমলে, দিতে দ্রুত হ'য়ে যাই সযতনে ।

হেনকালে গেল আবেশ নিজার,

ছুহিতা দৌহিত্রে নাহি হেরি আর,

সে অবধি অশ্বেষণ করি তার, কারো তত্ত্ব নাহি পাই কোন স্থানে ।

পিতৃদোষে কন্যা হ'য়ে কি পাষাণী,

হ'ল অন্তর্হিত ত্যজিয়ে জননী,

এমন নির্ভূরা হবে যে ঈশানী, কভু তাবি নাই নাথ আমি মনে ।

অণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া গিরিরাজের করধারণ পূর্বক—

১১

সোগিঞা সম্পূর্ণ—কাণ্ডৱালী ।

গৌরীরে আনিতে গিরি যাও হে গিরিশ-পুরে ।

বড়ই ব্যাকুল চিত না হেরিয়ে তনয়ারে ।

ভুমি রাজকাষে মন্ত,

সদা প্রমোদে প্রবৃত্ত,

কে লয় কন্যার তত্ত্ব, ধিক্ তব ব্যবহারে ।

কি কঠিন প্রাণ তব,
স্নেহ না হয় উদ্ভব,
মম ভাগ্যদোষ সব, মিছে দূষি হে তোমারে ।

১২

রামকেনী সম্পূর্ণ—ত্রিতালী ।

গিরি । প্রিয়ে কেন দূষ মোরে পুনঃ পুনঃ ।
আমি বড়ই চিস্তিত, ব্যাকুল আমার চিত,
বহুদিন না হেরিয়ে উমার বদন ।
দুহিতা দৌহিত্র আর জামাতারে, চলিলাম আমি আনিবারে,
প্রত্যাগত হব অতি সত্বরে,
ভাব কেন অকারণ ।

১৩

সোগিঞা সম্পূর্ণ—কাওয়ালী ।

মেনকা । যাও যাও যাও ছরা বিলম্বে কি প্রয়োজন ।
তবু তব বাক্য শুনে স্থস্থির হইল মন ।
নাথ করি হে বিনয়,
আর বিলম্ব না সয়,
দুহিতা দৌহিত্রদ্বয়, কর ছরা আনয়ন ।

১৪

রামকেনী সম্পূর্ণ—ত্রিতালী ।

এই দেখ করি কৈলাসে গমন ।
কেন গো আর বিষাদিত, হও প্রিয়ে প্রক্লিষ্ট,
কর স্থসজ্জিত ছরায় নিবেশিত ।

মাসিক দ্রব্য আহরণ কর, হ'লে আগমন মঙ্গলার,
করিয়ে বরণ দম্পতীর,
করিব পুরে গ্রহণ ।

(অমাত্যগণের প্রবেশ, গিরিরাজ তাহাদের প্রতি
সম্বোধন করতঃ)—

১৫

আলাহিয়া সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

অমাত্যগণ ।

চলিছু কৈলাসে, উমা কৃতিবাসে, যাতে ছরা আসে,
আমার নিবাসে, করিতে তার বিধান ।
তথা হ'তে ছরা হব প্রত্যাগত,
দুহিতা দৌহিত্র জামাতা সহিত,
হও তোমা সবে মহোৎসবে রত, নৃত্যগীতামোদে হ'য়ে নিমগন ।
কদলীর তরু ঘটপূর্ণ বারি,
পাছের দ্বিপার্শ্বে রাখ সারি সারি,
অগুরু-চন্দনে আশিক্ত করি, কর মার্গ গতরজঃ নিবারণ ।
মম রাজ্যে আটাই সৌধমালা যত,
করি সংস্কার কর সুসজ্জিত,
মাসিক চিহ্ন করহ স্থাপিত, কর স-আহ্লাদে মঙ্গলাচরণ ।
নবীন পল্লবে হুগন্ধি প্রসূনে,
বিচিত্র চিত্রিত পতাকা প্রদানে,
কর অলঙ্কৃত প্রত্যেক তোরণে, আর মম যত নিজ নিকেতন ।

অমাত্যগণ সকলে সম্মুখে—

১৬

আলাহিয়া সম্পূর্ণ—কাওয়ালী ।

তব অনুষ্ঠার অগ্রে যত পৌরজন,

হ'য়ে আহ্লাদে মগন ।

উমা আসিবেন কবে, প্রতীক্ষা করিয়ে সবে,

করিতেছে নানা মঙ্গলাচরণ ।

মহোৎসবে মত্ত চিত্ত সবাকার,

গুণানুকীর্ণনে রত হইয়াছে অশ্বিকার,

দ্বেষ্ট হিংসা করি সবে পরিহার,

ল'য়ে স্বীয় পুত্র মিত্র পরিবার,

যথাসাধ্য অনুসারে, নানা অনুষ্ঠান করে,

অর্জিতে উমার যুগল চরণ ।

[গিরিরাজের কৈলাসাস্তিমুখে গ্রহণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সময়—অপরাক্ষ ।

(কৈলাস-শিখরস্থ অরম্য দেবদারু-উপবনमध्ये বিল্ববৃক্ষমূলে
শিলাতলে হর-পার্বতী আসীন, পার্শ্বে
গণপতি ও কার্তিক ক্রীড়ায় মগ্ন ।)

১৭

মূলতান সম্পূর্ণ—প্রথ ত্রিতালী ।

শঙ্কর । প্রেমসি-বদন কেন মলিন ।

এই ত আহ্লাদে আমোদে ছিলে, হ'লে কেন ত্রিয়মাণ ।

সহসা করিলে কেন মনোভার,

বল বল বল শুনি বিবরণ ;

আমি ত হেরি না কোন কারণ ।

সকলি সহিতে পারি, মনোভার বড় ভারী,

করিতে না পারি সে ভার বহন ।

পরিহর রৌষ, ক্ষম দোষ,

কর অপরাধ মম মার্জন ;

করে ধরি রাখ প্রিয়ে বচন ।

১৮

মুলতান সম্পূর্ণ—ক্রত ত্রিতালী ।

উমা । মাতৃবৎসলতা ভাব সহসা হ'য়ে উদিত ।
করিলেক মম মন একবারে ব্যাকুলিত ।
মম জননী যেমন,
না পেয়ে মম দর্শন,
করিতেছেন ক্রন্দন, হ'য়ে অতি উৎকণ্ঠিত ।
হেরিবারে জননীরে,
যাইব জনকপুরে,
নাথ অনুমতি ক'রে কর হে চিরবাধিত ।

১৯

মুলতান সম্পূর্ণ—ক্রত ত্রিতালী ।

শঙ্কর । নিদারুণ বাণী হেন পুনঃ বলিও না প্রিয়ে ।
কেমনে ধরিব প্রাণ ওবদন না হেরিয়ে ।
অস্তরের অস্তর
করা যাহারে দুষ্কর,
নাহি সে সাধ্য আমার, থাকি তাহারে ভুলিয়ে ।

২০

ধানী-মুলতানী—কাওয়ালী ।

উমা । বিনয়ে করি নাথ নিবেদন ।
হ'য়ে সুপ্রসন্ন কর প্রার্থনা পূরণ ।
জননী-সহিত, করিতে সাক্ষাত, ব্যাকুলিত চিত,
মাতৃস্নেহ হৃদয়ে করিয়ে স্মরণ ;
আর মন মানে না বারণ ।

মম মনসাধ প্রভু পূর্ণ কর,
 ধরি তব দুই কর,
 আর কি বলিব ওহে প্রাণেশ্বর,
 যাব হারা পিতৃনিকেতন।

২১

মূলতান সম্পূর্ণ—কৃত ত্রিতালী।
 শঙ্কর। ব'ল না ব'ল না প্রিয়ে যাবে পিতৃনিকেতনে।
 তোমাতে কি পাঠাইতে পারি বিনা আবাহনে।
 না শুনি মম বারণ,
 গেলে দক্ষের ভবন,
 ঘটালে যে বিঘটন, অদ্যাপি আছে তা মনে।
 তাই ভেবে করি ভয়,
 স্মরিলে হৃৎকম্প হয়,
 একা তোমায় তখায়, পাঠাই বল কেমনে।

২২

ত্রিরাগ সম্পূর্ণ—আড়া।
 উমা। সে কি নাথ, ও কথা বলিলে কেমনে।
 এ বাক্য কি শোভা পায় তব বদনে।
 কভু না হয় প্রত্যয়,
 সস্ত্রম হইবে লয়,
 কন্যা গেলে পিত্রালয়, বিনা আমন্ত্রণে।
 সে যা হউক, আমারে,
 সমাগত লইবারে,
 হ'বেন পিতা সঙ্করে, এই লয় মনে।

তা হ'লে ত পাঠাবার,
না হেরি আপত্ত আর,
কর রোষ পরিহার, ধরি হে চরণে।

শঙ্কর বিষন্নবদনে মৌনাবলম্বন, এবং উমা তাঁহার করহর
ধারণ পূর্বক বিনীতভাবে—

২৩

কি দোষে দাসীরে নাথ বিরূপ হ'লে এমন।
প্রকুলতাত্পূন্য কেন হেরি মলিন বদন।

পিনু সম্পূর্ণ—খ্যামট্।

কেন বসিলে হে বিষন্নবদনে।

কেন বহিছে অশ্রুধারা নয়নে।

ওহে প্রাণনাথ

চল মম সাথ,

ল'য়ে কার্তিক গজাননে ;—

এই নিবেদন তোমার চরণে।

(অদূরে গিরিরাজের প্রবেশ, উমা পিতৃবাৎসল্যে বাম্পা-
ভূষিতনোচনে গিরিরাজ-সমীপে গমন, গিরিরাজ উমার
শিরশ্চুম্বন করতঃ সন্নেহে ও সজলনেত্রে)—

২৪

পুরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা।

গিরি। বল মা মঙ্গলা তব সর্বদাগ্নী-সুমঙ্গল।

জামাতা দৌহিত্রস্বর সকলে আছে ত ভাল।

তোমার তব লইতে,
 না পারি সদা আসিতে,
 দেখ এ বৃদ্ধ দেহেতে, শূন্য হইয়াছে বল।
 তায় তব অদর্শনে,
 বেঁচে মাত্র আছি প্রাণে,
 আজি তব চন্দ্রাননে, হেরিয়ে আনন্দ হ'ল।

দূর হইতে গণপতি ও কার্তিক গিরিরাজকে দর্শন করতঃ
 ক্রতবেগে তৎসমীপে সমাপ্ত হইয়া
 বৃদ্ধবেষ্টন।

২৫

ধানত্রী পুরিয়া সম্পূর্ণ—তেওট।
 গিরি। তোমরা দুজনে ভ্রাতঃ আছ ত এখন ভাল,
 শুনি তোমাদের স্মৃঙ্খল,
 এই বৃদ্ধ দেহে আজি সম্পূর্ণ হইল বল।
 [হৃদয়ারা উভয়ের গাত্রাবমর্ষণ।]

২৬

ধানত্রী পুরিয়া সম্পূর্ণ—তেওট।
 গণপতি। বহুদিন পরে আজি পেয়ে তব দরশন,
 আনন্দে নিমগ্ন হ'ল মন,
 কার্তিক। বল বল মাতামহী মম আছেন কেমন।

২৭

পুরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা।
 উমা। ওই বৃক্ষমূলে পিতঃ করিয়ে উপবেশন।
 সেবন করুন কণ স্নিগ্ধ সঙ্ক্যা-সমীরণ।

পথশ্রমে হ'য়ে শ্রান্ত,
হ'য়েছ নিতান্ত ক্লান্ত,
ক্লেশ পেয়েছ অত্যন্ত, স্বেদে আসিক্ত বদন ।
বিজয়া কর বাজন,
জয়া পাদ্য অর্ঘ আন,
পিতঃ পদপ্রক্ষালন, কর ত্বরায় এখন ।

বৃক্ষমূলে গিরিরাজের উপবেশন, উমা অতিশয় ব্যগ্র হইয়া—

২৮

গৌরী সম্পূর্ণ—আড়া ।
বল বল বল পিতঃ শুনিতে ব্যাকুল মন ।
নাহি পাই সমাচার মা মম আছেন কেমন ।
মম বাল্য-সখি-দলে,
সবে আছে ত কুশলে,
প্রতিবাসিনী সকলে, আছে বল কে কেমন ।

২৯

সুহৃৎ সম্পূর্ণ—একতালা ।
গিরি । আর সুধাও কি মা সমাচার ।
তব অদর্শনে, রাগী অনশনে, হ'য়েছে কঙ্কালসার ।
কোথা উমাধন বলে অনুক্ষণ,
অশ্রুবারি করিতেছে বরিষণ ;
করে না শ্রবণ প্রবোধবচন, সাস্তুনা না মানে আর ।
পাগলিনীপ্রায় ভ্রমিয়ে বেড়ায়,
যার দেখা পায় তাহারে সুধায়,
দেখেছ কি কেহ আমার উমায়, ব'লে করে হাহাকার ।

দক্ষ-যজ্ঞান্তক, সাধক-তারক, কর বিভু কৃপাদান ।

তাজ্রি রোষ আশুতোষ, হ'য়ে মোরে সন্তোষ,
মনোহভীষ্ট কর পূরণ ।

গিরির স্তবে শঙ্কর সন্তুষ্ট হইয়া ঈষৎ হাস্ত করতঃ স্নেহবচনে—

৩৩

বেদারী সম্পূর্ণ—একতারা ।

ওহে গিরি নৃপবর করহ উপবেশন ।

আজ্রি তব স্তবে তুষ্ট হইয়াছে মম মন ।

হ'য়ে তুমি অগ্রসর,

যাও হে গৃহে সত্বর,

শান্তুড়ী না কি কাতর, করেন সদা ক্রন্দন ।

সাস্থনা কর গে তাঁরে,

পরশ্ব যষ্ঠী-বাসরে,

পাঠাব আমি উমারে, সহ গুহ গজানন ।

শঙ্করের আশাসবাক্যে গিরিরাজ আল্লাদিত হইয়া হিমালয়াভিমুখে
প্রস্থানোদ্যত এবং সম্মুখে উমাকে দর্শন করতঃ—

৩৪

কমোদ সম্পূর্ণ—ধেম্টা ।

তবে যেও মা শঙ্করি মম ভবনে ।

তুষিয়াছি আশুতোষে যতনে ।

সম্মত হ'লেন তিনি পাঠাবারে, গুহ লম্বোদর সহিত তোমারে,

হইয়ে অগ্রগামী, চলিলাম মা আমি,

রাগীরে সম্বাদ-দানে ।

[গিরিরাজের হিমালয়াভিমুখে প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সময়—প্রত্যহ ।

(কৈলাসশিখরে শঙ্কর ও উমা একাসনে আসীন ।)

৩১

ভৈরবী সম্পূর্ণ—একতাল ।

উমা । প্রাণেশ্বর আজ্ঞা কর যাইব পিত্রালয় ।

বড় বিচলিত, হইয়াছে চিত,

ক্ষণ ধৈর্য্য নাহি হয় ।

পিতার সম্মুখে হ'লে প্রতিশ্রুত,

যজ্ঞীতে আমারে পাঠাবে নিশ্চিত,

সে যজ্ঞী ত আজি হ'ল সমাগত, আর বিলম্ব না নয় ।

জননী আমার আছেন যে ছুখে,

শুনেছ ত সব জনকের মুখে,

তাইতে বাসনা ত্বরা তাঁরে দেখে, জুড়াই তপ্ত হৃদয় ।

৩২

ভৈরবী সম্পূর্ণ—আড়া ।

শঙ্কর । যদি একান্ত যাইতে প্রিয়ে করে'ছ মনন ।

ত্বরা হ'ও প্রত্যাগত, বিলম্ব কর না প্রাণ ।

(উমার পুরমধ্যে প্রবেশ এবং সামান্য বেশে সজ্জিত হইয়া
কার্তিক, গণেশ, জয়া বিজয়াসহ গিরিপুরে গমন
উদ্যোগ ; তদর্শনে শঙ্কর ঈষৎ হাস্য বদনে ।)

৪১

আলাহিয়া সম্পূর্ণ—কাওয়ালী ।

প্রিয়ে ! এ সামান্য বেশে ক'র না গমন,
করিতেছি নিবারণ ।

গিরি-নৃপতির পুরে, আমি কি শুধু তোমারে,
কেবল করিতেছি আজি প্রেরণ ।

ত্রিসংসারে অবিদিত কি তোমার,
সবিস্তারে জ্ঞাত আছ, রাবণের অত্যাচার ;
সবংশে করিতে তাহার সংহার,
পদ্মযোনি করেন পূজা তোমার,
শ্রীরামে হ'য়ে প্রসন্ন, কর তাঁর বাঞ্ছা পূর্ণ,
কর কর সত্ত্বর গো সীতার উদ্ধার সাধন ।

৪২

খট সম্পূর্ণ—যৎ ।

উমা । নাথ, আমি ত সকলি জানি ।
সৃষ্টিস্থিতি লয়, যাঁর ইচ্ছায় হয়, পূর্ণব্রহ্মময়,
রাম রঘুমণি ।

সৰ্ব্বশক্তিমান্ যিনি সৰ্ব্বস্থলে,
যিনি ব্যাপ্ত স্বৰ্গ-মর্ত্য-রসাতলে,
সৰ্ব্ববিৎ বলি যাঁরে সবে বলে,

ত্রিভুবনে যাঁর জয়ধ্বনি শুনি ।

যাঁর আভ্রা শিরে করিয়ে গ্রহণ,
অলজ্ঞা সাগর লইল বন্ধন,
যাঁর পদ-রজ করিয়ে স্পর্শন,
মানবীভ লাভ করিল পাষাণী ।
তুমি মৃত্যুজয়ী করি যাঁর স্তব,
যাঁর ধ্যানে রত বিরিকি-বাসব,
তাঁরে মম অশুগ্রহ কি সম্ভব,
কেন হেন বল অসম্ভব বাণী ।

৪৩

আলাহিয়া সম্পূর্ণ—কাওরানী ।

শঙ্কর । তব অসীম অনন্ত মহিমা অপার,
বুঝে হেন সাধ্য কার ।
জগতে যা অসম্ভব, সব তোমাতে সম্ভব,
মহাদেবি, কর মহিমা বিস্তার ।
চুষ্ট দশাননে করিতে শাসন,
মহিষ-মর্দিনী রূপ কর সহর ধারণ,
দেখ স্তুতি করে তব দেবগণ,
আর ব্রহ্মা করিতেছেন বোধন,
ওই দেখ ঘরে ঘরে, সবে মিলি সমস্বরে,
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করে গো জয় তোমার ।

(উমার পুরমধ্যে পুনঃপ্রবেশ এবং
জয়া বিজয়ার প্রতি ।)

৪৪

বিতাস খাড়াব—রথ দ্বিতানী ।

দেগো জয়া বিজয়া মোরে সাজায়ে ।
যেতে হবে মর্ত্যালোকে আজি কৈলাস ত্যজিয়ে ।

আনি নানা অলঙ্কার,
 মোরে অলঙ্কৃত কর,
 ভালে দেগো শশধর, জটাজুট দে বাঙ্কিয়ে ।
 যা গো তোরা দ্রুতগতি,
 আন লক্ষ্মী-সরস্বতী,
 কার্তিকেয় গণপতি, যাইব সঙ্গে লইয়ে ।
 আন তুরায় কেশরী,
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ধরি,
 তায় আরোহণ করি, মহিষ-মর্দিনী হ'য়ে ।

উমা দক্ষিণ-পদ সিংহপৃষ্ঠে ও বাম-পদাস্থিত মহিষাসুরের স্বকোপরি
 স্থাপনপূর্বক, মহিষ-মর্দিনী রূপ ধারণ এবং লক্ষ্মী, সরস্বতী,
 কার্তিক, গণপতি, জয় ও বিজয় সহিত মর্ত্যে আগমন
 জন্য উদ্যোগ; তদর্শনে শব্দের
 সঙ্করণে শ্রব ।

৪৫

বাস্তালি সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

জয়দেবি জগদম্বে জগন্নাথ-স্বরূপিণী ।
 সাবিত্রী সর্বমঙ্গলা সিদ্ধবিদ্যা সনাতনী ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাকারা,
 দশভুজা দুখহরা,
 ত্রিপুরা-সুন্দরী তারা, শ্রুতগা শুভ-ঘাতিনী ।
 কমা কর কেমঙ্করি,
 শক্তিরূপা শাকম্বরী,
 জয় রাজরাজেশ্বরী, জয় মহিষমর্দিনী ।

শ্রীরামে হ'য়ে সদয়,
দেহি রণস্থলে জয়,
রক্ষকুল কর ক্ষয়, দুর্গে দুর্গতি-নাশিনী ।

(মহিষমর্দিনীর মর্ত্যে প্রস্থান; পশ্চিমধ্যে জয়া বিজয়ার
সহিত কথোপকথন ।)

৪৬

বারাণসী সম্পূর্ণ—হুংরী ।

উমা । বল গো জয়া বিজয়া অগ্রে যাই কোন্ স্থানে ।
করহ সংশয় দূর হুঁরা জুষ্টি - প্রদানে ।
বাড়াতে আমার মান,
ব্রহ্মা করেন বোধন,
অধিবাস আমন্ত্রণ, নিধনার্থে দশাননে ।
সেধা মাতা গিরিপুরে,
নাহি হেরিয়ে আমারে,
“হা হতোহস্মি” শব্দ করে, অস্ত্রবারি বরিষণে ।

৪৭

পিলু সম্পূর্ণ—খ্যামটা ।

জয়া । কে জানে মা, তব তত্ত্ব ত্রিলোক-জননী তারা ।
দম্বজ-দলনী দুর্গা, দুর্গমে দুর্গতি - হরা ।
দাসীদের কিবা শক্তি,
শক্তিরূপায় দিবে যুক্তি,
হেন অসঙ্গত উক্তি, ক'র না মা হর-দারা ।

বিজয়া । তবে মোরা এই জানি,
 যেমন তব গিরিরাণী,
 তেমনি ভক্ত পদ্মযোনী, তেবে দেখ পরাংপরা ।
 তব কি অগ্র পশ্চাত,
 তুমি ত্রিভুবনে ব্যাপ্ত,
 কর মা যাহা বিহিত, শুভঙ্করী শূলধরা ।

(পার্শ্ব হইতে বৈতালিকের সঙ্ক্যাসূচক সঙ্গীত ।)

৪৮

আশাগৌরী সম্পূর্ণ—আড়া ।

হেরি দিবা অবসান ।
 করহীন প্রভাকর করিল প্রস্থান ।
 দেখি দুঃখে কমলিনী, হইয়ে মলিন ;
 খেদে মুদিল নয়ন ;
 কুমুদিনী ক্রান্ত, হ'ল বিকসিত,
 হেরি শশী তাঁর চুস্বে বয়ান ।
 প্রফুল্ল নানা প্রসূন, তাহে মধুধান ;
 করিছে মধুপগণ ;
 বসে সারি সারি, গায় শুক শারী,
 পিকে পঞ্চমস্বরে ধরে তান ।
 শুনি দুখানলে জ্বলে, বিরহিণী-দলে ;
 আর ভাসে অশ্রুজলে ;
 বিচ্ছেদে ব্যথিত, সকলের চিত,
 তার স্মরণ-শরে বিদ্ধ হ'ল প্রাণ ।

এলো সঙ্কারাগ হর্ষে, খগোল রঞ্জিতে ;
 উড়ু গণের সহিতে ;
 রজনী সুন্দরী, তমঃ-বস্ত্র পরি,
 ক্রমশঃ আইল ত্যজি অভিমান ।
 ভাবি উমা-আগমন, ধরাবাসীগণ,
 সবে আহ্লাদে মগন ;
 সমস্তরে কয়, “শিব-দুর্গা জয় !”
 করিয়ে ষষ্ঠ্যাদি কল্প অনুষ্ঠান ।

৪৯

গৌরী সম্পূর্ণ—আড়া ।

জয়া । ক্রমশঃ তমসী নিশা করিতেছে আগমন ।
 পথশ্রমে শ্রান্ত দেহ চলিতে বাধে চরণ ।
 বিজয়া থাকি মা এস সকলে,
 আজি এই বিশ্বমূলে,
 ক'রো কল্য প্রাতঃকালে, মর্ত্যালোকেতে গমন ।

মহিষমর্দিনী উমার লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণপতি, জয়া ও
 বিজয়া সহ বিশ্বমূলে রাত্রিবাণন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।



সময় প্রত্যাহ — তিথি সপ্তমী । গিরিরাজার রাজ্যের প্রান্তভাগ ।

(বহ্নীমধ্যে কার্ত্তিক, গণপতি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া
ও বিজয়ার সহিত মহিষমর্দিনী দশভূজা উমার
আগমন ; বীণাস্বরসংযোগে গীত গাইতে
গাইতে নারদের প্রবেশ ।)

৫০

ভৈরব সম্পূর্ণ—চৌতাল ।

শিবে সর্ব্বাণী শিখরবাসিনী শুভ্রঘাতিনী শূলধরা ।

ত্রিপুরাসুন্দরী ভুবনেশ্বরী দেবী দিগম্বরী,

গিরিজা গৌরী ভবভয়হরা ।

দানব-দৈত্য-দলনকারিণী, দক্ষযজ্ঞনাশিনী,

মোকুমুস্তিদাত্রী হরদারা ।

মা কৃপাদানে এ ক্রিয়াহীনে, যেন আস্তে ভবে ত্রাণে

হয়না কৃপণ তারা ।

নারদ মুদ্রিতনয়নে করবোড়ে গলগলবাসে—

৫১

ভৈরবী সম্পূর্ণ—একতাল ।

সম্বর শঙ্করি তব ভয়ঙ্করা মূর্ত্তিখানি ।

কাস্ত হ মা কেমঙ্করি কেন ভূবাবি মেদিনী ।

তোমার এ বেশ দেখে,
কাঁপে বিশ্ব থেকে থেকে,
হেন কি সাজে অশ্বিকে, তায় যে বিশ্বজননী ।
বল মা যাবি কি ক'রে,
এ সাজে মাতৃ-আগারে,
অপত্য-স্নেহে যে তোরে, সদা ভাবে গিরিরানী ।
এ আকার পরিহরি,
স্নিগ্ধ শান্ত রূপ ধরি,
গিরিপূরে ঘুরা করি, চল চল গো ঈশানি ।
তবে গো মা মহামায়া,
ব্রহ্মারে করিয়ে দয়া,
দিবে যখন পদ-ছায়া, হ'ও মহিষমর্দিনী ।

নারদের বাক্যে উমা লজ্জিতা হইয়া, মহিষমর্দিনীবেশ পরিত্যাগ
করতঃ কেশরীর পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক কাশিক, গণপতি,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া ও বিজয়ার সহিত গিরিপুরাত্তি-
স্থলে গমন এবং নারদের ঐহান ।

(উমার সহিত জয়া ও বিজয়ার কথোপকথন ।)

৫২

আলাহিয়া সম্পূর্ণ—কাওয়ালী ।

জয়া । ওমা উমা কর কর শুই মরণন,
হেরি তব আগমন ।
নাচে ধরাবাসী সব, উঠেছে আনন্দরব,
প্রতি ঘরে বাজে অই মঙ্গল বাজন ।

বিজয়া । ক্লেশলেশ না হেরি আর কাহার,
 শত্রু মিত্রে পরস্পরে করে সখ্য ব্যবহার,
 উৎসবে উৎসুক চিত্ত সবাকার,
 গাইছে মঙ্গল গীত মা তোমার,
 “জয় দুর্গা দুর্গা” বলি, দিয়ে সব করতালি,
 করে নানা অনুষ্ঠান পূজিতে তব চরণ ।

৫৩

শৈরবী সম্পূর্ণ—আড়া ।

উমা । সখি ওই দেখা যায় বুকি জনক-আলয় ।
 সম্মুখে ত পুরনার বড় দূর নয় ।
 প্রাণ ব্যাকুল না হেরে,
 বহুদিন জননীরে,
 চল চল ছরা করে, বিলম্ব না সয় ।
 গিরিরাজের পুরবারে উমা উপস্থিত ।

(দূর হইতে গিরিরাজ উমাকে দর্শন করিয়া দ্রুতবেগে রাণীকে
 সম্বাদ দিবার জন্য পুরমধ্যে প্রবেশ ।)

৫৪

আলাহিয়া সম্পূর্ণ—কাওরানী ।

রাণি দ্বারে তব দাঁড়াইয়ে উমা ধন,
 সহ শুহ গজানন ।
 আর সখী সরস্বতী, জয়া বিজয়া প্রভৃতি,
 করিয়াছে শক্রীর সঙ্গে আগমন ।

আয় গো স্বরায় কেন গৃহে আর,
মঙ্গলাচরণ কর আসি সর্ব-মঙ্গলার,
আজি কি সৌভাগ্য গো রাণি তোমার,
বহিছে আনন্দ - শ্রোত-পারাবার,
ডাক সব পুরনারী, উমায় বরণ করি,
পুরে লোক ত্বরা করি, করি জয় উচ্চারণ ।

এতক্ষণে গিরিরাণী অত্যন্ত আক্লান্দে উন্নত হইয়া আলুলায়িত-
কেশে পৌরজনের প্রতি সম্বোধন করতঃ—

৫৫

রামকলী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।
কোথা গেলি তোরা ওগো পুরবাসিগণ ।
শুনিমু অদূরে মম মঙ্গলার আগমন ।
আইল শুভ সময়,
করিও না কালক্ষয়,
আর বিলম্ব না সয়, কর মঙ্গলাচরণ ।
বরণের ডালা ল'য়ে,
আর তোরা ত্বরা হ'য়ে,
ঘারে রহিবে দাঁড়ায়ে, আর উমা কতক্ষণ ।

বরণডালাসহ পৌরনারীগণ গিরি-রাণীর সমতিবাহারে পুরঘারে উপস্থিত
হওত পুনঃ পুনঃ পঞ্চনাথ ও উলুঙ্গনি এবং উমাকে
বরণপূর্বক পুরমধ্যে প্রেহণ ।

(অদূরে নাগরিকগণের পরস্পরে কথোপকথন ।)

৫৬

বিতাস বাড়ব—কাণ্ডালা ।
প্রথম । দেখ না চাহিয়ে ভ্রাতঃ গৌরী আইল আগারে ।
নাশিয়ে অশুভ শুভ হ'ল হেরিয়ে শিবারে ।

অলকা নাহিক ভালে মুক্তাহার না পর গলে,
 কুসুম-মুঞ্জরী আজ কেন বেণীতে বিহীন ।
 দেখে দুখে মরি, বুঝতে নারি, মহেশ্বরীর, দুখ এমন ।
 তাই মা মনে, সাজাই যতনে
 তোমা ধনে ;—
 মনের মতন ।

৬০

ভৈরবী সম্পূর্ণ—মধ্যমানের ঠেকা ।

গিরিরাজ । রাগি উমা কি তোর একায়ত্ব ধন ।
 আর কোলে ল'য়ে কাল কাটাইবি কতক্ষণ ।
 দে গো ক্ষণেকের তরে,
 আমার ক্রোড়ে উমারে,
 ল'য়ে আনন্দময়ীরে, যুড়াই তাপিত মন ।
 উমার মধুর ভাষা,
 শ্রবণে একান্ত আশা,
 পূরাও চিরপিপাসা, প্রিয়ে হ'ও না রূপণ ।
 গিরিরাজ উমাকে ক্রোড়ে লইয়া
 আনন্দাশ্রু বিসর্জন ।

(পুরদ্বারে বন্দীগণ-কর্তৃক স্তুতিপাঠ ।)

৬১

বিভাস-খাড়াব—কাওয়ালী ।

প্রথম বন্দী । আজি কি আনন্দ দেখ আনন্দময়ী আইল ।
 সর্বত্র আনন্দময় নিরানন্দ দূরে গেল ।

আনন্দময়ীরে পেয়ে,
 গিরিরাণী ক্রোড়ে ল'য়ে,
 নানা বাক্য আলাপিয়ে, ভাষে মঙ্গলামঙ্গল।
 দ্বিতীয় বন্দী। মায়ে ঝিয়ে পরম্পরে,
 দেখা বহু দিনান্তরে,
 স্নেহ-আলিঙ্গন পরে, আনন্দাশ্রুতে ভাসিল।
 তৃতীয় বন্দী। যত ধরাবাসীগণে,
 আনন্দে প্রফুল্ল মনে,
 আনন্দময়ীরে যত্নে, আরাধনে রত হ'ল।
 দ্বিতীয় বন্দী। আনন্দে হ'য়ে নিমগ্ন,
 আনন্দময়ীর গুণ,
 গায়কে করে কীর্তন, শব্দে ভারত ভরিল।
 প্রথম বন্দী। উখলি আনন্দ-স্রোত,
 ভারত হ'ল প্লাবিত,
 সবে হ'য়ে উৎসাহিত, আনন্দোৎসবে মাতিল।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃষ্ট ।

সখর প্রভাত—লক্ষ্মীপুরের মধ্যে সেতুবন্ধসমিধ ত্রীরামচন্দ্রের
শিবিরের একপার্শ্ব ।

(অষ্টনায়িকাবোধিতা মহিষমর্দিনী দশভূজা দুর্গার অধিষ্ঠান,
কুরযোড়ে দেবতাগণ, বিভীষণ এবং সুগ্রীবাদি কপি-
কুল দণ্ডায়মান, অদূরে ত্রীরাম ও লক্ষ্মণ উপবিষ্ট,
দেবীর সম্মুখে ষোড়শোপচারে পূজার অনুষ্ঠান
সুসজ্জিত, ব্রহ্মা কুশাসনে উপবিষ্ট
হইয়া সুদীপ্তমানে ধ্যান।)—

জটাজুটসমায়ুক্তমর্দেদুকৃতশেখরাং ।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ॥
অতসীপ্পূষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং ।
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বভারগভৃষিতাং ॥
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপর্যোধরাং ।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীং ॥
সুণালায়তসংস্পর্শদশবাহুসমম্বিতাং ।
ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সমিবেশয়েৎ ।
খেটকং পূর্ণচাপক পাশমকুলমেবচ ॥

ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 অধস্তান্মহিষং তদ্বিশিষ্টরক্তং প্রদর্শয়েৎ ॥
 শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদানবং ষড়ঙ্গপানিনং ।
 হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্ঘদন্তবিষ্মিতং ॥
 রক্তরক্তীকৃতাক্ষং রক্তবিন্দুরিতেক্ষণং ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটীভীষণাননং ॥
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশং দুর্গয়া ।
 বমদ্রাঘিরবক্রুঞ্চ দেব্যা সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যান্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।
 কিঞ্চিদূৰ্দ্ধং তথা বামমকুষ্ঠং মহিষোপরি ॥
 শত্রুক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাং ।
 প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্বকামফলপ্রদাং ॥
 স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
 আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ॥
 চিত্তরেণুগতাং ধাত্বীং বর্ষকামাবলোচনাং ॥

যষ্ঠাবাদব করিতে করিতে কৃতান্তলিপুটে

ভবপাঠ—

ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াং ।
 সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাশিবাং ॥
 মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিকলাং পরমাং কলাং ।
 বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমোঢ়িঃ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং ॥

সর্বদেবতারীং দেবীং সর্বরোগভয়াপহাং ।
 ত্র্যম্বকবিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদা উমাং ॥
 বিশ্বস্থাং বিশ্বনিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীং ।
 যোগিনীং যোগজননীং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং ॥
 ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং ।
 প্রণমামি সদা দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীং ॥
 অষ্টাঙ্গে অগ্নিপাত ।

৬২

বিভাস খাড়ব—কাণ্ডয়ালী ।

দুর্গা । বল বল পদ্মযোনি সাধিতে কি প্রয়োজন ।
 করিছ আমার পূজা অকালে করি বোধন ।
 দেবতাগণের হিত,
 সাধা মম চিরব্রত,
 তবে কেন ত্রাসযুক্ত আজি হেরি তব মন ।
 অহিত সম্মুখে তব,
 বিপদহারী রাঘব,
 পলাবে বিপদ সব, স্মর উহার চরণ ।

৬৩

স্বরঠ সম্পূর্ণ—একতারা ।

ব্রহ্মা । মাতঃ কি আছে তব অজ্ঞাত ।
 ক্রুর দশানন, করে প্রণীড়ন, দেবগণে সহে কত ।
 তব বলে বলীয়ান্ সে দুর্জয়,
 তব পদাঙ্গরে পাইয়ে প্রাঙ্গর,
 দুষ্ঠ দুরাশয় হইয়ে নির্ভর, যথেষ্টাচারেতে রত ।

বাড়িতেছে ক্রমে তার অত্যাচার,
 অদ্যাপি হ'লনা কিছু প্রতিকার,
 তিষ্ঠে থাকা ভার হ'ল মো সবার, ভয়েতে ত্রিলোক ভীত ।
 কি কব অধিক দেখ আচরণ,
 লক্ষ্মীরূপা সীতা করিয়ে হরণ,
 পূর্ণব্রহ্ম রাম সহ করে রণ, তবু নহে সঙ্কুচিত ।
 রক্ষঃকুল প্রায় হইয়াছে ক্ষয়,
 তবু দুরাশ্রয় নহে জ্ঞানোদয়,
 তোমার রূপায় পাপী রক্ষা পায়, তাইতে আছে জীবিত ।
 অতএব করি এই নিবেদন,
 রামে অনুগ্রহ করি প্রদর্শন,
 লঙ্কেশ-বধে কর অনুমোদন, তব পদে এই প্রার্থিত ।

৬৪

তৈরবী সম্পূর্ণ—একতাল।

দুর্গা । শুন শুন চতুরানন পূর্ব বিবরণ ।
 রামরূপ ধরি, জন্মিলেন হরি, নিধনার্থে দশানন ।
 বৈকুণ্ঠে ছিল জয় আর বিজয়,
 শ্রীহরির দ্বারে দারবানঘর,
 ভাগ্যদোষে তারা অভিপ্লব হয়, হ'তে ঋষি চারিজন ।
 দারিরা কাতরে করে স্তুতি কত,
 শ্রীহরি আশ্বাসি হন প্রতিশ্রুত,
 তিন জন্ম পরে করিবেন মুক্ত, স্বকরে ভববন্ধন ।

সত্যে দিতিগর্ভে তারা জন্ম লয়,
 অগ্রজের আখ্যা হিরণ্যাক্ষ হয়,
 হিরণ্যাক্ষিপু কনিষ্ঠেরে কয়, দুর্জয় হ'ল দুজন ।
 হিরণ্যাক্ষ দৈত্যে বরাহ-আকারে
 হিরণ্যাক্ষিপে নৃসিংহাবতারে,
 দুই ভ্রাতৃষয়ে আপনার করে, নাশিলেন নারায়ণ ।
 এখন নিকষা-গর্ভে তারা জাত,
 কুস্তকর্ণ দশানন নাম খ্যাত,
 শ্রীরামের বধ্য জে'ন সুনিশ্চিত, হয় ওরা দুইজন ।
 আপরে ওরাই হবে কেশীকংশ,
 ও দুই ভ্রাতায় করিবারে ধ্বংস,
 রামকৃষ্ণরূপে হ'য়ে দুই অংশ, জন্মিবেন জনার্দন ।

৬৫

রাগিণী বাহার সম্পূর্ণ—তাল আড়া ।

ব্রহ্মা । জানি জানি গো জননী যত বার্তা পুরাতন ।
 কেবল তোমার বলে প্রাণ পায় দশানন ।
 নতুবা কি দুই এত
 কাল রহিত জীবিত,
 শ্রীরামের করে হ'ত শাসিত সেই দুর্জন ।
 অতএব যোড়করে,
 জানাই তব গোচরে,
 ত্যজি ভূমি ছুরাঙ্গারে, রক্ষা কর দেবগণ ।

৬৬

রাগিণী বাহার সম্পূর্ণ—তাল আড়া ।

দুর্গা । যা বলিলে পশ্চাৎঘোনি আর ব'ল্লে না এমন ।
 বিনা ঘোষে দশাননে কেমনে করি বর্জ্জন ।
 প্রিয় ভক্ত লঙ্কেশ্বর,
 আমি অবলম্ব্য তার,
 ভক্তে করে পরিহার, কে আছে কোথা এমন ।
 ভক্তিবোধে যে আমারে
 একাগ্রেতে পূজা করে,
 কেমনে ত্যজিতে তারে, বল হে চতুরানন ।

৬৭

রাগিণী বাহার সম্পূর্ণ—তাল আড়া ।

ব্রহ্মা । আজি কেন দরাময়ি দাসে হ'লি গো নির্দয় ।
 দাক্ষায়ণি দেবগণে চরণে দাও আশ্রয় ।
 করি এই নিবেদন,
 হ'য়ে মাতঃ স্তম্ভসর,
 হ'তে ছুট দশানন, অভয়ে দেহি অতর ।
 দক্ষ-বজ্র-বিনাশিনী,
 দৈত্য-দানব-দলনী,
 শুভগা শুভঘাতিনী, শত্রুকুল কর কর ।

(দেবগণের সম্মুখে স্তব ।)

৬৮

সিদ্ধ যদ্যর—কৃত ত্রিতানী ।

মহামায়া মহেশ্বরী ওমা মহিষমর্দিনী ।

দোষ কর না মার্জনা দশভুজা দাক্ষায়ণী ।

কৃপা কর গো কালিকা,

শিবা সর্বার্থ - সাধিকা,

চামুণ্ডা চণ্ডনায়িকা, চিদানন্দ-স্বরূপিণী ।

কমা কর ক্ষেমঙ্করী,

তীত্ৰা ত্রিপুরা হৃন্দরী,

বিশালাক্ষী বাগীশ্বরী, বৈষ্ণবী বিদ্যাবাসিনী ।

যোগেশ্বরী যোগমায়া,

পর্বত - রাজ - তনয়া ।

দেহি দেবী পদচ্ছায়া, দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ।

নিবেদি গো হরদারা,

তাজি লঙ্কেশ্বরে তারা,

রক্ষা কর না ত্রিপুরা, নারসিংহী নারায়ণী ।

৬৯

সিদ্ধ সম্পূর্ণ—রূপ ত্রিতানী ।

বিভীষণ । থাকে কাতর কিঙ্করে কক্ৰুণা কর না তারা ।

পড়িয়ে ঘোর সঙ্কটে হ'য়েছি না জ্ঞান-হারা ।

মহামায়া তবকেশ,

স্বরা রক্ষা কর আসি,

বিপদ-সাগরে ভাসি, ভয় হয় হয়-দারা ।

শরণা পশ্চের প্রতি,

কৃপা কর ভগবতী,

কি জানি মা তব স্তুতি, দিগম্বরী দুখহরা ।

৭০

সিদ্ধ সম্পূর্ণ—প্রথ জিতানী ।

অগ্রীব । এ বিপদে রাখ পদে ওগো বিপদনাশিনী ।

কে জানে মা তব তত্ত্ব তুমি ত্রিলোকতারিণী ।

করযোড়ে নিবেদন,

করি মা কর শ্রবণ,

শত্রুকুল বিসর্জন, কর মহিম-মর্দিনী ।

[সকল কপিগণ সম্মুখে] সহিতে না পারি আর,

লঙ্কেশের অত্যাচার,

হইয়াছে দুর্নিবার, নিবার গো নারায়ণী ।

তুমি না হ'লে সদয়,

সকলি বিকল হয়,

দুরাস্তা দুষ্কের ভয়, হয় হেরম্ব-জননী ।

কেবল তব কৃপায়,

এখন সে রক্ষা পায়,

দুর্জনে ত্যজ স্বরায়, অভয়ে ভয়হারিণী ।

(দেবী একান্ত সুপ্রসন্ন না হওয়ার তদ্বর্ণনে সখেদে
শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মার প্রতি) —

৭১

সিদ্ধ সম্পূর্ণ—স্ব স্বজিতানী।

কিসে হয় রণে জয় বল বল পদ্মযোনি।
সুপ্রসন্ন না হলেন যদি হেরাম-জননী।

সপ্তমী অষ্টমী গত,

সঙ্কট তো অতীত,

অর্চিলে ত বিধিযত, মহিমাধন - মর্দিনী।

তবু দেবী নহে তুষ্ট,

মম ইষ্টে নাহি দৃষ্ট,

আরো কি আমারে কষ্ট দিতে চাহেন ইশানী।

বুঝি সীতার উদ্ধার,

ছঃসাধ্য হলো আমার,

কেশমাত্র হক্কো সার, উপায় কি বল শুনি।

৭২

সিদ্ধ সম্পূর্ণ—স্ব স্বজিতানী।

ব্রহ্মা। বৈষ্ণব ধর হে রাঘব হ'ওনা এত চিন্তিত।

হইবেন সুপ্রসন্ন প্রসন্ন-ময়ী নিশ্চিত।

হও ভবেশ নির্ভয়,

সংগ্রামে হইবে জয়,

শঙ্কুকুল হবে ক্ষয়, হ'ওনা হ'ওনা ভীত ।
 অদ্য নবমী বাসরে,
 জানাইও অম্বিকারে,
 অতীব যতন করে, নিজ মন ছুখ যত ।
 শুনিলে তব স্তবন,
 অবশ্য ভুষ্ট হবেন,
 বাঞ্ছা করিতে পূরণ, দেবী না হবে কুণ্ঠিত ।

শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে দেবীর সমুখে
 উপস্থিত হইয়া করযোড়ে,
 বর প্রার্থনা ।

ওঁ আব্রুর্দেহি যশোদেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ।
 পুত্রানু দেহি ধনং দেহি সর্কানু কাষাংশু দেহি মে ॥
 ওঁ ভগবতি তন্নমস্কেদে ভবভাবিনি কামদা ।
 শকরি কোশিকি স্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ততে ।
 ওঁ ব্রহ্মচণ্ডে প্রচণ্ডে স্বং প্রচণ্ডবমনাপিনী ।
 রক্ষমাং সর্কভো দেবি বিবেকরি নমোহস্ততে ॥
 ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে স্বং সর্কান্তভনিয়রিশী ।
 ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবী নিত্যং মে বরদা ভব ।
 ওঁ দুর্গে দুর্গে মহাভাগে ত্রাহি মাং শকরপ্রিয়ে ।
 মহিষাসুর মর্দোক্ষতে প্রাণভোম্বি প্রসাদ মে ॥
 ওঁ হর্যাপাং হর্যকোভং হর্যশোকং হর্যভয়ং ।
 হর্যদ্রোণং হর্যকোভং হর্যক্ষরং হর্যপ্রিয়ে ॥

ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।
 ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥
 ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং দেহি সদাগৃহে ।
 ধর্ম্মকামার্থসম্পত্তিঃ দেহি দেবি নমোহস্ততে ॥
 ওঁ মহিষ্মি মহামায়ে চামুণ্ডে যুগ্মালিনী ।
 আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ততে ॥
 ওঁ আয়ুর্দদাভু মে কালী পূজান্ দেহি সদাশিবে ।
 ধনং দেহি মহামায়ে নারসিংহি যশো মম ॥
 ওঁ শিরোমে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী ।
 হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্ব্বতঃ পাতু কালিকা ॥
 আক্ধ্যং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ দারুণং ।
 বন্ধু - স্বজন - বৈরাগ্যং দুর্গমে হর দুর্গতিং ॥
 ওঁ রাজ্যং তস্য প্রতিষ্ঠাচ লক্ষীস্তুস্য সদা স্থিরা ।
 প্রভুত্বকৈব সামর্থ্যং বস্য স্বং মন্তুকোপরি ॥
 ওঁ ধনোহহং কৃতকৃত্যোহহং সকলং জীবনং মম ।
 আগতাসি যতো দুর্গে মহেশ্বরি মদাশ্রমং ॥
 ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাংসং মলয়বাসিনি ।
 গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥
 ওঁ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে স্মরার্চিত্তে ।
 ভুক্ত্বা ভোগং বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং বধাহুধং ॥

৭৩

সিদ্ধ সম্পূর্ণ—ব্রহ্ম বিতালী ।

দুর্গা । আজি কেন এত ভ্রান্ত হেরি রাজীব-লোচন ।

পূজ্যে পূজকেরে পূজে বল এ বিধি কেমন ।

বুকেছি বিড়ু এবার,
 অকালে পূজা আমার,
 মৰ্ত্ত্যে করিতে প্রচার, করেছে বুদ্ধি মনন ।
 নতুবা যার ইচ্ছায়,
 সৃষ্টি স্থিতি লয় হয়,
 সে চাহে মম আশ্রয়, একি আশ্রয় বিশ্বরণ ।
 প্রভু তব দত্ত বল,
 মাত্র আমার সম্বল,
 সেই বলে করি বল শাসিতে, দুষ্টে দুর্জন
 লঙ্ঘন আমার বলে,
 বলী বলিয়ে কে বলে ?
 আপনার কর্মফলে, এখন সে পায় প্রাণ ।
 আমি চলিলাম আজি,
 সেই দুঃস্বারে ত্যজি,
 সংগ্রামে চলহে সাজি, হইয়াছে শুভক্ষণ ।
 পূর্ব প্রতিকৃত স্বর,
 তব ভক্ত লঙ্ঘন,
 স্বকরে দাসের কর, বিমুক্ত ভববন্ধন ।

হঠাৎ রাবণের সূড়াবাণসহ হনুমানের প্রবেশ, ও ঈরাবচনের অগ্রে
 তাহা উপচোকন প্রদান, ব্রহ্মা ঐ বাণ স্বকরে গ্রহণ করত
 দেবীর পাদপদ্মে স্পর্শ করাইয়া ঈরাবচনের করে অর্পণ । ঐ
 বাণ লইয়া বীর সৈন্তগণসহ রাবণনিধনার্থে ঈরানের সংগ্রামে
 বাজা ও রাবণ বধ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



দ্বিতীয় দৃশ্য ।

তিথি বিজয়া নবমী—সকাপুর মধ্যে ঐরামচন্দ্রের সভা ।

(ঐরামচন্দ্রের সীতাসহ সিংহাসনোপরি আসীন,
পার্শ্বে লক্ষ্মণের ছত্র ধারণ ও বিভীষণের চামর ব্যঞ্জন,
সম্মুখে হনুমান ও সুগ্রীবের করযোড়ে অবস্থিতি,
দুই পার্শ্বে অন্নদ, নল, নীল, জাম্বুবান প্রভৃতি
মুখ্য কপিগণ স্ব স্ব সৈন্যাদিনক শ্রেণীবদ্ধ
হইয়া দণ্ডায়মান, সকলে বিজয়োৎসব
সবে উদ্ভূত হইয়া পুনঃ পুনঃ
সিংহনাদ করত সমস্তরে
বিজয়গীত গীত ।)—

১

বাঘাঘ সম্পূর্ণ—আকাঠেকা ।

এস বত সুছন্দ বান্ধব ।

করি বিজয় উৎসব,

লক্ষ্য হইলে পরাভব ।

স্মার ভয়ে ছিল ভীত দেবতা দানব,

আজি তারা সম্ভাবিত সব,

ঐরাম-বশঃকীৰ্ত্তন, করিয়ে করে ভ্রমণ,

ওই দেখ বিরিকিবাসব ।

হোক শ্রীরামের জয়, জয় শ্রীরামের জয়,
গাও শ্রীরামের জয়, কি ভয় কি ভয়,
গাও শ্রীরামের জয় ।

২

হর-শরাসন ভঙ্গ হলো যাঁর করে ।

নাশিলেন যিনি তারকারে,
সেই প্রভু ভুজবলে, ভাসায়ে শিলা সলিলে,
বান্ধিলেন অলঙ্ঘ্য সাগরে ।

হোক শ্রীরামের জয়, জয় শ্রীরামের জয়,
গাও শ্রীরামের জয়, কি ভয় কি ভয়,
গাও শ্রীরামের জয় ।

৩

বিভীষণ-বামে দিবে রাণী মন্দোদরী ।

লঙ্কাপুরে অভিষিক্ত করি,
করেন যিনি উৎসব, প্রথম সেই রাঘব,
প্রভু রক্ষঃ-পালককারী ।

হোক শ্রীরামের জয়, জয় শ্রীরামের জয়,
গাও শ্রীরামের জয়, কি ভয় কি ভয়,
গাও শ্রীরামের জয় ।

৪

স্পর্শি যাঁরে পশু-রাম হলো তেজ হত ।
কর তাঁর পদে প্রণিপাত,

যে পদ করি স্পর্শন, পাষাণে পাইল প্রাণ,
 কাষ্ঠতরী স্বর্ণে পরিণত।
 হোক শ্রীরামের জয়, জয় শ্রীরামের জয়,
 গাও শ্রীরামের জয়, কি ভয় কি ভয়,
 গাও শ্রীরামের জয়।

৫

দশাস্ত্রের দর্পচূর্ণ হলো যাঁর করে।
 যেই ভাবে সে সীতাপতিরে,
 করেছে সে বিশ্ব জয়, তার আর কারে ভয়,
 অন্যে তার কি করিতে পারে।
 হোক শ্রীরামের জয়, জয় শ্রীরামের জয়,
 গাও শ্রীরামের জয়, কি ভয় কি ভয়,
 গাও শ্রীরামের জয়।

৬

স-সীত শ্রীরামপদ করিতে পূজন।
 বিলম্ব করনা ভ্রাতৃগণ,
 সেই ভবভয়হারী, ভক্তগণ-দ্রাণকারী,
 ছেদিবেন এ ভব-বন্ধন।
 হোক শ্রীরামের জয়, জয় শ্রীরামের জয়,
 গাও শ্রীরামের জয়, কি ভয় কি ভয়,
 গাও শ্রীরামের জয়।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হিমগিরিমিবাস—সময় মরমী—বাঘিনীর শেষ প্রভাতকাল ।

(গবাক্ষে মেনকাসহ গিরিরাজ দণ্ডায়মান ।)

৭৪

ললিত সম্পূর্ণ—কৃত ত্রিভাগী ।

মেনকা । কি করি কি করি গিরি বল উপায় এখন ।

প্রায় অতীত শরীরী হলো প্রভাতলক্ষণ ।

দেখে ওই শুকতারা,

বহে মম অশ্রুধারা,

পাছে হই তারাহারা, এই শকা অনুক্ষণ ।

শুনিতেনিহি পরস্পর,

আস্তা করেছেন হর,

কল্য উদিলে ভাস্কর, লগ্নে যাবে উমাধন ।

৭৫

ললিত সম্পূর্ণ—কৃত ত্রিভাগী ।

গিরি । ধৈর্য ধরগো রাণী অধৈর্য্য হওনা এত ।

জানাইও জামাতারে বড় মনঃ-দুখ বত ।

কিন্তু বলিগো তোমারে,

পুনঃ দিন-ত্রয় পরে,

পাঠাইতে অশ্বিকারে, আছি আমি প্রতিশ্রুত ।

প্রিয়ে করনা এমন,

রূখা করা হবে যত্ন,

রাধিতে কি উমাধন, শঙ্কর হবে সম্মত ।

৭৬

ললিত সম্পূর্ণ—কৃত ত্রিতালী ।

মেনকা । বলোনা বলোনা গিরি এমন নির্ভর বাণী ।

নাহি পাঠাব উমারে ফিরে যাক শূলপাণি ।

এই বহুদিন ধরে,

কত যতনে তোমারে,

পাঠায়ে কৈলাসপুরে, আনিলাম নন্দিনী ।

মাত্র দিনত্রয়াতীত,

এতে মনঃ-সাধ যত,

কভু কি হয় পূরিত, যে পাঠাইব সর্ববাণী ।

৭৭

লিঙ্গ বাসাব—আড়খ্যামটা ।

গিরি । আর কি বলিব রাণী শুন তবে বিবরণ ।

গিরিশ গৌরীরে ত্যজি কেমনে ধরিব প্রাণ ।

হেরে কাতর আমারে, দিগন্তর দয়া করে,

দিনএরে তরে ;

কত কষ্টে অশ্বিকার, করিলেন গো প্রেরণ ।

হয়েছি যা প্রতিশ্রুত, করা তার অন্য মত,

কভু নহে উচিত ;

পাঠাইব না উমারে, প্রিয়ে বলো না এমন ।

(মেনকা অন্তাচলগামি চন্দ্রিমার প্রতি দর্শনকরতঃ করযোড়ে)—

৭৮

ললিত সম্পূর্ণ—আড়া ।

করি নতি উড়ুপতি থাক থাক ওইখানে ।

তুমি গেলে, অন্তাচলে হারাইব তারাধনে ।

দশমীর দিবাকর,

প্রকাশ হইলে পর,

আসিবে নাকি শঙ্কর, লইতে উমা-রতনে ।

সদত ভাবি যে তারা,

সে তারা আঁখির তারা,

সে তারা হইলে হারা, বাঁচিব কেমনে প্রাণে ।

(অগ্নিকাল নিত্য থাকিয়া শুকতারার উদয় দর্শনকরতঃ

ক্রন্দনচ্ছলে তৎপ্রতি)—

৭৯

ললিত সম্পূর্ণ—স্বধ জিতানী ।

স্বধহরা শুকতারা কেন আজি দেখা দিলে ।

হতো মম শুভপ্রদ অদ্য তুমি না উদিলে ।

তব আগমন হেরি,

আইল উবা। হৃন্দরী,

দেখে ছুখে আমি মরি, ভাসিয়ে অশ্রু-সলিলে ।

এই বায়ে উমাধন,

করিতে বুঝি হরণ,

আসিবেন জ্বিলোচন, নবনী নিশি পোহালে ।

(পুরবারে রূপ আরোহণে মহাদেবের প্রবেশ ও শিলা-
ভঙ্গুর ধ্বনি ।)

৮০

ভৈরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

মেনকা । শিলাভঙ্গুর শব্দ আজি কেন শুনি যারে ।
আইলেন কি শঙ্কর লগ্নে যেতে শঙ্করীয়ে ।
এস পৌরবাসী যত,
সবে হয়ে ঐকমত্য,
জীবিত রূপ যাবত, নাহি পাঠাব উমারে ।
বরণ হর-কোপানলে,
মরি মরব সকলে,
বা থাকে হবে কপালে, জামাতা যাউন ফিরে ।

(শঙ্করের সম্মুখে মেনকাসহ গিরিরাজ উপস্থিত ও
উভয়ের স্তুতি ।)

৮১

সিদ্ধ-বাহান—আড়াঠেকা ।

মেনকা । করুণা করি শঙ্কর কর সন্তবলোকন ।
রেখে যাও শঙ্করীয়ে এই মাজ নিবেদন ।
ছুহিতা দৌহিত্রধর, বর্ষ পরে দিনজর,
আইল মম আলয়;
এতে মম মনঃ-সাধ, পূর্ণ কি হয় কখন ।
গিরিরাজ । আর আছে বাহা মনে, তোমা সহ উমাধনে ।
লগ্নে দৌহিত্র ছুজনে;
হুখে কাটাইব কাল, যাবত রবে জীবন ।

(শঙ্কর কোণে অবীর হইয়া আরক্ত নয়নে গিরিরাজের প্রতি)—

৮২

সিদ্ধখাণ্ড—আড়খামটা ।

আজি কেন অধিকারে পাঠাইতে অসম্মত ।
 কি বলে আনিয়েছিলে হলে কি তাহা বিন্মত ।
 হেরে কাতর তোমারে, তব বাক্য অনুসারে,
 প্রেরি দিনত্রয়ের তরে;
 তবে পুনঃ প্রেরণের, প্রতিবাদ কি উচিত ।
 জান প্রতিজ্ঞা আমার, কণ না রাখিব আর,
 কর ত্বর। প্রতিকার;
 দিয়ে সত্ত্বর বিদায়, পূর্ণ কর প্রতিশ্রুত ।
 মহাদেবের বাক্যে গিরিরাজ ও যেনকা ত্রাসিত হইয়া
 অন্তঃপুর মধ্যে প্রস্থান, কণকাল পরে
 অন্তঃপুরবারে মহাদেব উপস্থিত)—

৮৩

সিদ্ধখাণ্ড—আড়খামটা ।

শঙ্কর । আরোজন কর গিরি পাঠাইতে অধিকারে ।
 শুভকণ সমাগত কি ফল বিলম্ব করে ।
 কোথা শুভগণপতি, এস দৌহে প্রত্যাগতি,
 সহ স্বীয় প্রসূতি;
 আর গো জয়া বিজয়া, বাইব কৈলাসপুরে ।
 আর শৈখিল্য না নয়, চরনয় গতপ্রায়,
 হও ত্বর। বিদায়;
 দেখ হরয়েছে উদিত, দশবীর প্রত্যাকরে ।

(শঙ্করের পুনঃ পুনঃ আস্থানে শঙ্করী উত্তেজিত হইয়া
মেনকার প্রতি ক্রন্দনচ্ছলে ও করুণস্বরে)—

৮৪

বাহার সম্পূর্ণ—আড়া ।

দাও মা বিদায় স্বরা সহ গুহ গজানন ।

স্বারে রবে দাঁড়াইয়ে কতক্ষণ ত্রিলোচন ।

কেন মা বিলম্ব কর,

যেতে হবে বহুদূর,

দশমীর বিভাকর, বিতরে খর কিরণ ।

গত হয় হু-সময়,

শৈথিল্যতা ভাল নয়,

এক্ষণে যাব নিশ্চয়, সবে কৈলাস ভবন ।

(মেনকা অশ্রুপূর্ণলোচনে উমার করস্বর ধারণকরতঃ ক্রোড়ে লইয়া)—

৮৫

তৈরবী সম্পূর্ণ—আড়াঠেকা ।

চলিলে কি ওমা উমা ত্যজিয়ে আমার পুরী ।

হবি যে এত নিষ্ঠুরা কছু ভাবি না শঙ্করী ।

অনেক দিনের পরে,

যদি এলি দয়া করে,

এক্ষণে কি দোষে মোরে, যেতে চাও পরিহরি ।

না হেরিয়ে ভোমাধনে,

বাঁচিব কেনে প্রাণে,

ক্ষণ বাঁর অদর্শনে, ছুখ-নীরে ডুবে মরি।

তব কি দিব মা দোষ,

দয়াশূন্য আশুতোষ,

কেন তাঁর এত রোষ, কিছু বুঝিবারে নারি।

(চিবুক ধারণকরতঃ স্নেহে বদন চুম্বন এবং স্বকরে নানালঙ্কারে
উমাকে অলঙ্কৃত করিয়া)—

৮৬

ভৈরবী সম্পূর্ণ—প্রথ জিতালী।

মেনকা। রেখ রেখ রেখ বাছা ছুখিনীর বাক্য মনে।

বর্ষে বর্ষে এই কালে এসো মম নিকেতনে।

ভুমি মম প্রাণধন,

হেরি জুড়ায় নয়ন,

অশ্রুধারা নিপতন, নতুবা হয় নয়নে।

তোমার গমন দেখি,

দেখ পৌরজন ছুঃখী,

যত তব বাল্য সখী, ভ্রমে মলিন-বদনে।

পশুপক্ষী আদি সবে,

ক্রন্দন করে নীরবে,

ঐ “হা হতোষ্মি” রবে, এলো প্রতিবাদীগণে।

[জয়া ও বিজয়া ওহণজাননসহ শঙ্করীকে লইয়া শঙ্করের সমুখে উপস্থিত
ও শঙ্করের বামে শঙ্করী দণ্ডায়মানা, জয়া ও বিজয়ার চামর
ব্যঞ্জন, প্রতিবেশিনীগণের পুনঃ পুনঃ শঙ্খনাড ও উল্লুংখনি, মেনকা
গিরিরাজকে পক্ষাতে রাখিয়া বরণভালা লইয়া দম্পতীকে বরণ-
পূর্বক উভয়ের পলায় পুষ্পমালা প্রদান, এবং মস্তকে পুষ্প,
ধান্য, দুর্গা অর্পণ।]

(গিরিরাজ ও মেনকা সম্বন্ধে)—

৮৭

ভৈরবী সম্পূর্ণ—প্রথম ভিত্তি ।

ধাক অভিন্ন-হৃদয়ে হৃথে শঙ্করী শঙ্করে ।

বিশুদ্ধ প্রণয় বদ্ধ হোক দৌহার অন্তরে ।

স্নেহ অমুরাগ যেন,

পরম্পরে বেঁটন,

করিয়ে করে নিমগ্ন, সদা আনন্দ-সাগরে ।

আর দীর্ঘজীবী হ'য়ে,

পুত্র পৌত্রাদি ল'য়ে,

বিহর স্বচ্ছন্দ হ'য়ে, রম্য কৈলাস-শিখরে ।

(শঙ্করীর বাল্যসখীগণ দম্পতীকে বেষ্টনকরতঃ করতালি
প্রদানপূর্বক নৃত্য ও গীত ।)

৮৮

যোগিকা সম্পূর্ণ—কাণ্ডরানী ।

নিত্য নবীন সোহাগে আকৃষ্ট করি কেমন ।

ক'রেছে দম্পতী-হৃদে সৌহার্দ্যতা সংস্থাপন ।

তায় বেঁধেছে শঙ্করে,

শঙ্করীর আঁখি-শরে,

সাধ্য কি যে পরম্পরে, চ্যুত করে এ বন্ধন ।

আর অন্তরে দৌহার,

হ'য়ে প্রেম-বীজাহর,

হ'তেছে উত্তরোত্তর, ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধন ।

(যখনিক পড়ন ।)

সম্পূর্ণ ।

